

神戸男声合唱団第46回定期演奏会アンケート

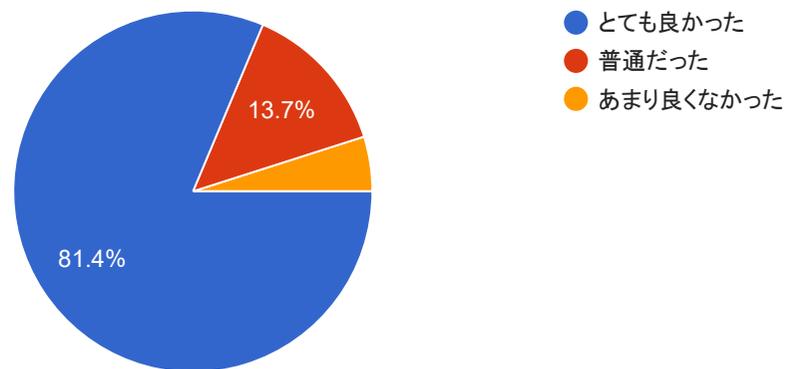
102 件の回答

[分析を公開](#)

Q1. 今回の定期演奏会の選曲、4つのステージのバランス、演奏会全体構成などはいかがでしたか



102 件の回答



Q2.上記の質問でそう思われた理由、その他コメントがあればご記入ください

65 件の回答

中声部(特にバリトン)の声聞こえる一方で、バスの声聞こえないのは残念です。

第2ステージ演出に違和感

歌が上手いから

上手です

音楽も素晴らしかったが解説もよかったです

練習成果が出せていたと思います。

皆様の歌声、そして途中のコントを交えた曲振りが素晴らしかったです。

バランス良く工夫していた

オリジナル、ポピュラー/平和、伝統、復興のメッセージ性が伝わりました。

それぞれのステージにメリハリがあり説明もわかりやすかった。

曲の背景などの説明とともに音を楽しめたから

神戸男声合唱団ならではのハーモニーのよさが発揮されていた

構成が良くて上品で声に、聞き惚れました。

全体の流れが良かった



ジャンルがバラエティに富んでいて飽きなかった

とても楽しく聞かせていただきました

第3,4ステージが素晴らしかった。

長過ぎた。3ステージで十分でした。

指揮者とのコンビネーションがよかった。

各ステージ、特色があり飽きなかった。

演奏が上手だった

演奏会自体の全体所要時間が長過ぎるように感じました。

それぞれのコンセプトがわかりやすかった

だんだん長く聴くのが大変なので、短く4コーナーのほうが集中できる。

以前よりも遊び心がなかった。

色々なジャンルの曲が聴けて良かった

指揮者の棒に応えようという姿勢がよう伺えた。

ファミリアル

それぞれに趣向を凝らした趣の違うステージで、最後まで楽しくお聴き致しました。

おじ様方の合唱に対する想いが伝わってきて素敵な演奏会でした。ありがとうございました。

「終わりのない歌」「水のいのち」などの組曲や「ほらね」「夢見たものは」「くちびるに歌を」などのアラカ



ルト、また群青と同じく東北の復興に向けて「夜明けから日暮れまで」なども是非神戸男声の演奏で聴いてみたいです。

バランスがよくまとまっていました。

親しみのある選曲で良かったです。また、バックスクリーンのAI作成のイラスト投影も良かったです。

プログラム構成もよく、楽しく最後まで聞けるコンサートでした

合唱が素晴らしかったのはもちろん、それぞれのステージの長さも適当。パフォーマンスもなかなかもので、笑っているうちに曲を理解して、合唱を聴くことができ、とてもよかったです

初めて男性合唱団の演奏会きかせていただきましたが、とても綺麗でまた迫力のある歌声に感動いたしました。

4部構成はダレる、アンコールもあるので3部位が妥当。

一貫した思想哲学が感じられる構成、男性合唱団の魅力が十分感じられるコンサートでした。

歌が良いだけでなく、合間の寸劇が面白く、またその中で曲の紹介をされていたのでより内容が入ってきやすかった。そしてみなさんと楽しそうだった。

コトが良かった

歌詞が良かったです

選曲、構成

素晴らしいHarmony !!

心が穏やかになる優しい歌声だった。



こんな合唱団の演奏会に参加する機会がなかったので、ハードルが合わなかった

良い意味でらしさを感じた

力強く、バランスの取れたハーモニーでした。

途中で居眠りしてしまった

寸劇仕立ての曲紹介が秀逸でした。

指揮者によってステージの雰囲気が変わりました。とても興味深い体験でした。年齢を重ねても、歌に生き甲斐を感じていつまでもお元気で歌い続けて下さい

知ってる歌がなく、息づく暇がなかった。ピアノ伴奏が良かった。

ステージマナーが良く、舞台演出が良かった。

最前列のほぼど真ん中の中に座ってました。ステージと一体感があって良かったなど、歌ってる方々の表情も見えて、とても良かったです。

楽しそうだった。

皆様大変お疲れ様でした。
久しぶりに皆様の美声を聴かせて頂き心が洗われる想いでした。
選曲、全体構成など本当に感動いたしました。
ありがとうございました。

ところで私はずっと座っていたので気づかなかったのですが、団員の方々はずっと立ちっぱなしで相当お疲れだったのではないですか？
立ちっぱなしで唄うことは相当体力が要りますよね。
「まだまだ体力あるから大丈夫」とおっしゃるかもしれませんが、3時間近く立ちっぱなしはどんな方でも



疲れと思いました。

ずっと出演しないでもいい方法などを検討されてもいいかなと思いました。
そこで厚かましくひとつご提案なのですが、
団員を3分の2ぐらいずつに分けてうたうなど構成に変化をつけてはどうかと思いました。

また、いろんなジャンルから曲を選んでも楽しいかなあ、とも思いました。

勝手な事を書かせていただき申し訳ありませんでした。

休憩後の後半のプログラムが良かった

高齢にもかかわらず、歌声が美しいから。

2階席でしたが、ピアノの音量が大きく、合唱が明瞭に聞こえませんでした。
1.2ステージのみ3.4ステージは用事のため、退出しました。

曲紹介の進行がうまい

懐かしい曲、民謡の奥深さ、その昔若き日に歌った月光とピエロ、偏りなくいろいろな思いをもって楽しませていただきました

曲は聞いた事がないのですが？声の迫力がありました。

バラエティにとんでいた。

演奏会全般にきめ細かい演出の配慮があり、男声合唱の醍醐味を味わえた。

群青ぎとくによかった

stage3の最後 あの掛け合い合唱は、レベルの高さを象徴している。それにも増して昨年よりのピアノ伴奏の気品漂う場内に響く澄んだ音これが凄いですね。



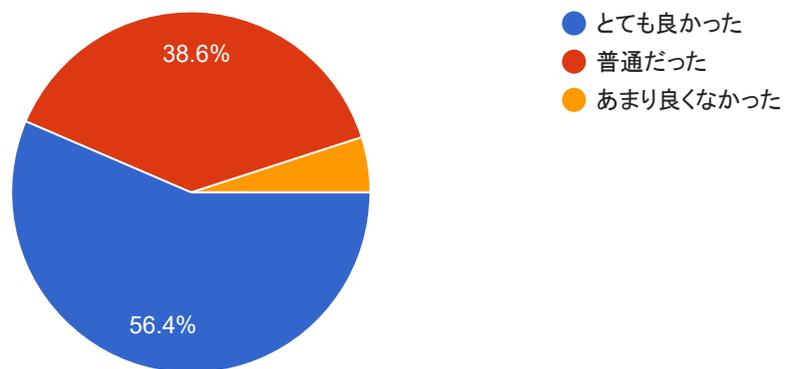
今の時代背景と合わさって上手く構成されていると思いました。

stage2は、フォーク曲の選定が好ましく無い。→もっと身近な「GS世代の曲」例えば、先日逝去された谷村新司(アリス含む)。stage3も東北地方の民謡は、親しみが無いし、言葉が解らない。→地元関西～山口・九州地方の民謡を好みます。

Q3. 第1ステージ「二度とない人生だから」のご感想は



101 件の回答



Q4. 上記の質問でそう思われた理由、その他コメントがあればご記入ください

48 件の回答

ソロ2名の歌唱が聞き取れず。

ホールの真ん中あたりで聴かせていただきましたが合唱、ソロ共に音量なく歌詞が聞き取れませんでした。

指揮者の方の方針で発声を抑えているのでしょうか。

はっきりと分かりやすい歌詞だから

まだ調子が出ていないのか声が小さかった。

Q2.同様です

気分が爽やかになりました。

最初にしっかりと聴かせた

皆様が楽譜に集中されているのが気になりました。

私も歌った曲なので、よけいに !!

感動した

渡邊指揮者がうまく統制されていたと思います。良かったと思います。

心に響く歌声だった



聴けていない

特になし

初めて聴いた曲だが、言いたいことがよく伝わってきた。
特に終曲。

禅的

熟年世代だからこそその歌詞の重みがジーンとききました。曲が進むにつれて声が立ってきて、最後の「二度とない人生だから」は勢いが良く伸びやかでした。

しみり、じっくりと聴けました。

詩が良かったのに、言葉が聞きとりにくかったのが残念だった。

歌詞がよく聞き取れない(こちらの耳のせいかも)ところもあって、内容が染みてきませんでした

オープニングの挨拶がなかったから。

他のステージより、練習時間が少なかったのでは？と感じたから

お、いきなり人生感を問うテーマから始まった！ 厳かに、そして人生の素晴らしさを朗々と歌い上げてくれました。

歌詞

前半の声ボリュームが弱かった後半になって本来の音量になって良かった

坂村真民さんの言葉「念ずれば花ひらく」が昔から私のモットーだったから嬉しかったです。



テンポ遅すぎと思いました、
なので、なかなか盛り上がらなかった

詩に感動した。

ダイナミクスの問題か、共感にやや欠けた

もう少しメリハリが有っても良かったかなと思いました。

メロディーが穏やかでとても聴きやすかった

もう少し曲調の変化があれば、テノールの強佐賀、感じられたらさらに良かったかと

合唱もさるこたながら、歌詞に感銘を受けました。

終曲までの曲の印象が薄かった

歌詞が耳に入らなかった。ピアノ伴奏が良かった。

初めて聴いた曲だが、人生観がこもっていたから。

曲が良かったです。

まだ声が出ていなかった。

他のステージに比べて練習量が足りないのか？楽譜に頼っている感じ。緊張もあったのかも？

初めての曲で、よくわからなかった。



歌詞をいただいていたので内容がよく理解できました。

坂村真民の詩が好きなので

皆さんの声が揃っていて練習感が伝わりました。

声があまり聞こえなかった。

歌詞が不明瞭で聴き取れなかった、特にソロの歌声が聞こえなかった。

ソロ二人は必要かと思った。

入退時、指揮者の歩く姿勢が悪い。

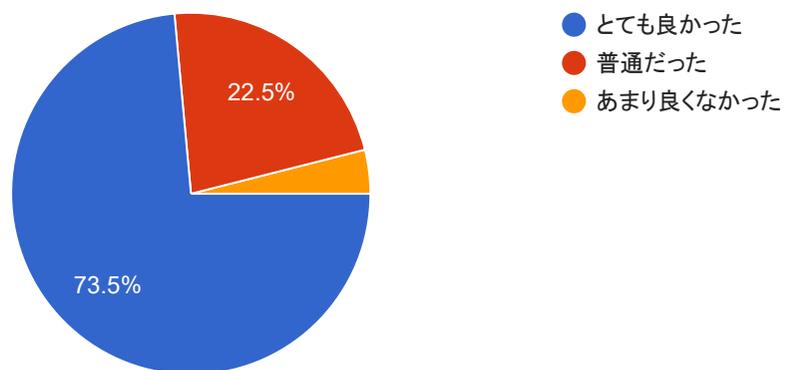
歌詞が心に沁みました。

感動やしなかった。

Q5. 第2ステージ「ブラザースフォー」のご感想は



102 件の回答



Q6. 上記の質問でそう思われた理由、その他コメントがあればご記入ください

65 件の回答

懐かしい

コトは不要と思います。

素晴らしい選曲なのだから

もっと合唱に力を入れて欲しい。

寸劇は時間ばかりが経過し、一部の方にしか受けていなく周りの観客にも概ね不評で一気に全曲演奏すべきかと思います。

コメントのやりとりが面白いから

懐かしい曲があったらから

皆さん楽しんで歌われていた

テンポ良いやり取りが心地よい。

Q2.同様です

掛け合いが面白かったですが

ブラフォーを知らないので

ついていけませんでした

お二人のやりとりが、レトロな感じと、グリーンフィールドが懐かしいです !

知ってる曲ばかりで、懐かしかった。



フランクな雰囲気への変化を楽しめた

他の曲に比べて迫りに欠けたが、合間の漫談が面白かった

隣の席の方が一緒に口ずさんでおられました。ブラフォー世代の方にはたまらない選曲だったとお察しします。

ほとんど知らない曲だった。

懐かしい !!

わたしの年代より少し古い時代の曲ではありましたが、今に通じるメッセージが込められていてよかったです。

映像が綺麗だった

漫才？掛け合わせを楽しめた

ブラフォーは懐かしいけど、私には少々退屈でした。流れとして必要なのかも知れませんが、トークが異常に長く感じました。曲とは直接関係のない無駄話が多いのでは。

やはり思い出の曲があったから

お二人の曲紹介が楽しかったです

なぜバス停でコメントを行うのか意味不明

曲のタイトルとイラストも表示され、良かった。英語歌詞のコーラスをもっと聴きたい。昨年のビートルズは良かった。

try to...以外は歌ったことがあったので、自分たちの歌唱と比較しなから聴くことが出来た。



曲間のイキイキとしたコントも楽しく、曲の解説をしてくださるので一層楽しく聴けました。

歌詞がよく聴き取れません。

知ってる曲が多かった。

いつもの小芝居が面白く、楽しいステージだった

ブラザーズ4がよみがえって一緒に口ずさみました。お二人のパフォーマンスがとても楽しい掛け合いで楽しめました

懐かしい曲でもあり、好きな曲でもありました

知っている曲があって楽しかった。
お二人の掛け合いも楽しかったです。

あまり馴染みのない音楽だったので。

懐かしく聞かせてもらいました

懐かしのガレッジフォークに酔いしれました。隣席のおばさんはそっと口ずさんでいました。

知ってる曲ばかりでよかった

あまり知らない曲でした

進行の掛け合い

最高!!懐かしかったです💖 Green fields 遥かなるアラム 涙が出そうでした・・・。



懐かしい思い出が甦りました。

懐かしい気持ちと、美しいメロディーが素晴らしかった。

ノスタルジーを感じる軽快なハーモニーでした。
発音難しいですね

二人のお話も面白かった

年代的に馴染みの曲だったので。

第1ステージと同じ理由です

学生時代、夢中になったグループでしたので、感動いたしました。

言葉が不明瞭だったが、曲紹介を兼ねたMcは最高でした。英語の歌は難しいですね

英語の歌詞が耳に残らなかった。

曲紹介が工夫されていたこと、曲想に合った編曲だったから。

ハーモニーも綺麗で、聴いててうっとりしました。

好きな曲だった。

曲は良かったと思う。
もう少しキレがあると良かった。団員が多いせいかな？座っていた席が後方だったからか？
声が揃っていないと感じるところがいくつかありました。

懐かしかった



若い頃、聞いた曲で、合唱としては初めてだった。

私には寸劇がもう一つでした。

青春時代を思い出して 懐かしい

歌声もちろん、団員さんの掛け合いがいつも楽しいです。

声が揃って無かったところがあった。

聴きなれた曲で楽しめたが、何曲か各パート一名ずつのカルテットがあると良いと思った。
お二人のコント？が面白おかしく、掛け合いを楽しめました、ありがとうございます。
お二人で随分、緻密な打ち合わせや練習をされたのでしょうかね、お疲れ様でした。

懐かしい曲だった

いつもの通りコメントも秀逸でした。

ゆったりとした曲で語りかけているような歌詞でとても良かったです

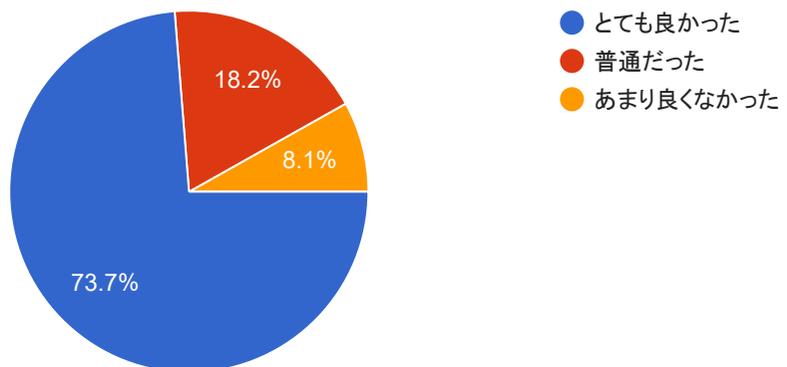
Q2で回答済。



Q7. 第3ステージ「東北地方の民謡による七つの男声合唱」のご感想は

 コピー

99 件の回答



Q8. 上記の質問でそう思われた理由、その他コメントがあればご記入ください

68 件の回答

団員のナレーション、必要でしょうか？

各々の曲は初めて聴く曲ばかりで興味深く聴かせていただきました。

コメントも上手いし、歌も強弱があり、飽きないから

練習の成果が現れていました

民謡は少し苦手分野です。

元気をもらえた

さりげない岩手の方言に没入した。

曲の背景と共に聞けた

曲紹介があってわかりやすかった

東北べんのナレーターがお上手で楽しかったです。

ひとつひとつの歌の説明を方言でまして下さった。

東北弁での解説は食い入るように聞かせてもらいました。

意表を突くステージだった

解説による導入があるとわかりやすい



間に解説を入れてくださったことでとても聴きやすくなりました。子守唄、盆踊り...という解説がなければ難しい歌ばかりでした。男声合唱らしい迫力もあり素晴らしかったです。

わらべ唄に興味がある。

迫力が有った。

方言での解説が、これまた方言で暖かみを感じました。また、解説があったので、分かりやすかった。

合間の話で歌の情景が一層伝わってきた

以前から思っていることですが、このような土着の民謡は合唱で歌うのには不向きです。言い換えれば、合唱ではその素朴さが伝えられないのではないかと思います。

司会の方の語りが良かったです。男声合唱にピッタリでした。

曲紹介が楽しく、アカペラのハーモニーも良かった

語りの方の声もよかったです。

イチイチの解説はくどい。パンフレットもあるし、一回の説明でよかったと思う。

解説付きで良かった

演奏もさることながら、進行の上手さに感心しました。

ユニーク。指揮も良い

東北弁での解説がとても素敵！
解説と歌詞カードでよく理解出来ました。



ナレーションが聴き易く、歌詞の内容が良く理解出来ました。

解説してくださったのが良い。

なまりのある曲の案内の言葉がとても良くまたわかりやすかった

東北訛り(?)の説明が上手で、ちょっと飽きてしまいそうなジャンルの曲を楽しんで聴かことができました。

曲が面白かったです

迫力のある歌声が東北の力強さを感じました。

長過ぎ。

曲自体は分かりませんが、MCの地方なまりの解説がよかった

東日本大震災の東北に想いを馳せ、貧しい生活の中でも夢を紡いだ人々への賛歌。幼い頃の故郷の思い出が甦りました。

方言、曲の解説が特に

歌詞をスライドで写していただくとなお良かったと思う

懐かしい感じがしました

心温まる 優しさが伝わってきました。ほっこりしました。

面白くなかった、



東北の方々の鎮魂と逞しさを感じた。

全く馴染みのない曲だったが生活の雰囲気は感じられた。

説明されてるのが曲に親近感わきました。

災害に会われた方々にとって救いの手を与えた所

東北訛りの解説がとても良かった。

曲の解説がとても良かった、面白かったです。

だんだん調子がでてきたように感じました

民謡は、少々難解でしたが、説明された方の、東北弁を交えた話し方最高でした。

声が明るかった。曲紹介の東北弁は本物ですね？

歌詞が耳に残らなかった。

こちらも初めて聴いたが、東北の子どもの原点を感じられたから。

ちょっと、眠くなりました。
でも、迫りまでありました。

ナレーションがよかった。

前半の2つのステージとガラリと変わり声がとても良く響いていたと思う。こちらの団に合っている選曲だと感じました。艶のある声が響いていました。



寸劇をみたので歌が分かりやすかった

東北弁がよくわからず、聞いててももう一つだった。

アカペラでこれだけ出来るとは 感心した

東北弁による解説が素晴らしかった

民謡やわらべ歌の背景や時代が分かり、味わい深く聴かせてもらえた

語りの団員さんが楽しかったし、歌も楽しかったです。

歌はよくわからなかったですが、ナレーションで説明してくれたので、歌の内容はよくわかりました

民謡は合唱曲に合うのかなと感じました。

ピアノがなくなってハーモニーが綺麗に響いた。

東北弁による曲の説明があり内容が良くわかった。

練習の成果が、でていましたね。

お国言葉で優しいハーモニーを楽しく聞きいりました。

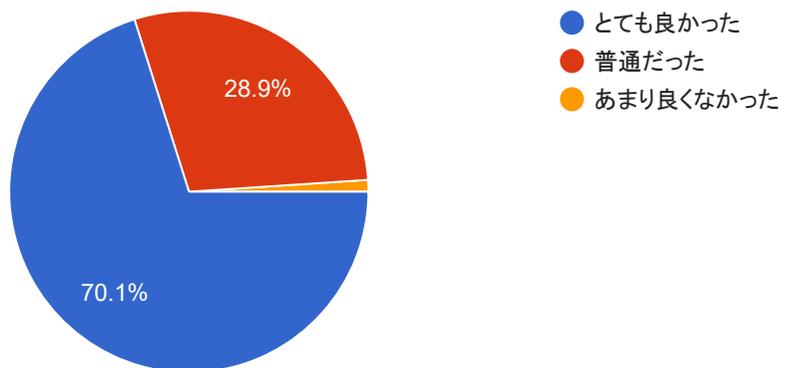
これも、Q2で回答済。



Q9. 第4ステージ「月光とピエロ」のご感想は

 コピー

97 件の回答



Q10. 上記の質問でそう思われた理由、その他コメントがあればご記入ください

53 件の回答

やはり、バスが弱く感じました。

今日はこれを聴きに来ました。

ありがとうございました。

(欲を申し上げればやはり大人数に見合う声量が欲しいです)

繰り返しフレーズが感動的だから

練習の成果が現れていました

しっかり声が出ていた

被災地に対するコメントに感動した。

Q2.と同様です

男声合唱の良さが存分に発揮されてました

皆さんお上手でパチパチです。

もっと知っている曲があれば良かった。知らない曲が多過ぎた。たとえば童謡、沖縄民謡、フォークソングなど2~3曲組み込んで？ビートルズの曲なども一曲。楽しみにしていたのですが残念でした。来年に期待しています。

前のステージに比べて普通だった



大好きな曲です。自分でも何度も聴いているからこそ、今日の合唱が素晴らしかったと言わせてください。重厚で優しい男声合唱の魅力を感じて感激です。

ハーモニーが最高でした。

アカペラの迫力が有った。

指揮者とのコンビネーションがよかった！

ハーモニカがとても美しかったです。

男声合唱でよく歌われる曲なので、どのように表現されるか注目していましたが、亀井指揮者の意図が伝わりました。良かったです。

ハーモニーは素晴らしかった

聴けていない

特になし

組曲の一曲、一曲が、実に丁寧に仕上げられており、ゾクゾクとするような感動を覚えました。
名演でした🌸

さすがに歌いこんである

昭和の古い合唱曲でしたが、若い合唱団にはない何とも言えぬ哀愁のある味わいでした。
4ステ目にしてアカペラは大変だったことと思います。

定番の組曲ですので、聴き飽きた感があります。



しっかり歌いこんだ曲で、皆さん余裕をもって 楽しそうな雰囲気が伝わってきた。

男声合唱のダイゴミのようなものを感じた

ハーモニーキレイでウトウトしてしまいました。ごめんなさい

表現が素晴らしく、聴きごたえがあった。

男性合唱と言う感じで良かった。

一番練習に時間をかけられていたのを感じられました。男声合唱の本筋ですので、完成度も他ステージよりもあったと思います。

ただ、全ステージに言える事ですが、強いPが欲しいと思いました。Pになると歌詞がはっきりしないと感じました。

ハーモニー重視とするならば、fでピッチが下がるのが少し気になりました。

外声と内声のバランスも気になりました。

古き良き時代の欧州を味わいました。

団員との交流

一寸寂しいピエロの内面が良く出ていました。

ピエロの悲しい気持ちが伝わってきた。

最終ステージのためややお疲れ感があったようですが

本当に団員の曲になってますね。指揮者も素晴らしいかった。ありがとうございました。

男声合唱団の迫力、醍醐味を感じました。



問8と同様、アンコールも良かったです

少し、難しかったです。とくに

やはり、これですね。さすが神戸男声。遠慮しないで思いっきり歌って下さい

歌詞が耳に残らなかった。

男声合唱の基礎に忠実な演奏だったから。

曲に馴染みがないせいか、眠くなりました。

最終ステージに力を注いでいたことが良くわかりました。3ステージ目と同じで声がとても響いていました。暗譜は大変だとは思いますが、やはり楽譜を持って歌った前半は下を向くからか？声が会場に飛んでいない方が多く勿体無いなと思いました。

男声合唱の醍醐味を感じさせてくれた。団員の皆さんも生き生きとしていた。

とにかく良かった！

高校時代に歌った歌です
しみじみ身に染みる歌声でした
私のイメージ通りに歌ってくださって嬉しかったです

ハモリが素晴らしかったです

ゆっくりのテンポで暗譜なので団員が指揮に集中していて素晴らしい出来上がりでした。

かなり声が皆さん揃ってました。

凄く感動しました。美しいハーモニーに迫力の声量、メリハリの歌声。



観客が舞台にグッと惹きつけられて、客席に緊張感が張り詰めていました。
舞台に集中の凄さ、素晴らしいハーモニー歌声をありがとうございました。
指揮者と演奏者の一体感が大変素晴らしかった。

ビエロの物語をしっとり味わいさせていただきました。チケットとイメージがピッタリでした。

特に無し。



Q11. 会場運営面でお気づきのことがあればお知らせください

49 件の回答

なし

特になし

2時間くらいにまとめて頂くとありがたいです。

整理券引き換えが良かった。
アンコール曲の演出が最高でした。

暗い中だと配布された歌詞を見れないので、スクリーンに表示して頂けたら歌詞を堪能しながら視聴を楽しめると思います。

アンコールの曲順は逆の方が良かったです

チケット交換を検討して欲しいです。敷地外に並んでいた。雨でなかったのが良かったです

座席指定券の配布をスムーズにしてほしいです

舞台に字幕があれば良いっ思いました。

座席券への交換無しにチケットでそのまま入場できるようご配慮ください。遠方の方やお年を召した方には負担です。

座席指定の時間が早すぎる。

特になし。よかった！



ほぼ満員の観客をうまく捌かれていたと思います。アンコール曲は良かったですが、私的には群青はやはり男声合唱には不向き、混声で聴く方が感動します。

始まる時刻がもう少し早いと嬉しいです。

当日の席引き換えはスムーズだったが、席がある程度選べると良かった

足が不自由なので、二階はエレベーターがなくしんどいですね。それも一番前、手すりがなく怖いなと思いました。これは、文化ホールの問題ですが。

チケットの座席指定交換をあの場所で行った大きな理由があるのでしょうか。正面入口では何か不都合、不安全があったのでしょうか。

知り合いで足の不自由な方が、座席券との引き換え時にそのことを考慮してもらえなかった、と言っていました。

音響がもうひとつ。良心的

寸劇は手短に...

座席券引き換えの場所が変わって不安でしたが、案内をしてくださる方が立っておられたのですぐわかって良かったです

前半白、後半黒のジャケットへの切り替え、かっこよかったです

赤ちゃんの声は興ざめ、1部終了で帰った方も。

事前に入場券交換は混雑を緩和するのに良いと思いますが、席指定が出来ないとアナウンスがありましたが、やはり早い時間で獲得した方が真ん中よりの良い席が確保できそうです。今後、隣の公園で長蛇の列の列が出来るともかもしれません。その対策は？



座席交換場所がわかりにくかった。看板なり案内人なりでもう少しはっきりと提示してもらいたい。

座席指定券への変更のために階段の昇降が必要だったこと(足が不自由な人にはしんどい)

ステージスクリーンに歌詞を写しては？

入場の列は雨が降っていれば大変だったと思いました

ticket交換が石段ばかりで膝の痛い私には辛かったです。

歌声と、語りがバランスよく構成されていた。

皆団員も丁寧に対応して頂き印象が良かったですよ。流石です。

日時にもう少し早い時間であって欲しいです

開始前に団員のお迎えは嬉しいものです

とくにありません

座席指定は事前に来たらありがたい。

何故エスカレーターを動かさないのか?足の悪い人を断る方向か疑問を感じた。

2階の11列は高所恐怖症の私には少し辛かった。

当日券の座席引き換え、、あれ、何とかならないのかなと思います。

階段が多くて足の悪い私には少しきつかったです。

特にありません。誘導などもスムーズでした。



演奏前に団員がホール前でお出迎えされるの(全員ではないかも?ですが)初めてですが、とても良いですね。

会場の客と一緒に歌えるようなのがあればいい。冊子にURLを書いてほしい。

グループへの座席配慮があればと思った。

赤ちゃんの声が演奏中に聞こえていました。ご家族で聴きにこられるのはいいですが、演奏中はロビーに出るなど、観客が自分で判断して節度ある態度をとってほしいです。それを入場時に伝えられないなら、乳児はダメとか、何歳以上なら入場できる。とするなど、工夫が必要だと思います。

特に無し

募金をしたかったのですが大ホールホワイエが混雑して出来ませんでした。
階段下で団員に尋ねたら「お預かりします」と言われたのでお願いしました。
自分で直接募金箱に入れたかったので残念でした。
階段下にも募金箱があれば良いと思います。

押し寄せる高齢化 演者も観客も!

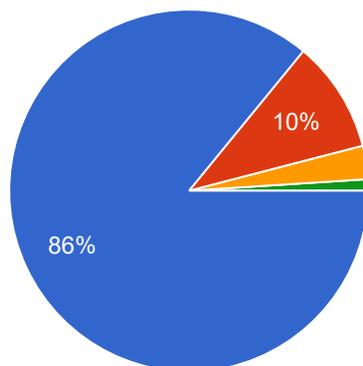
会場整理、整然として良かった。



Q12. 舞台演出についてご感想は

 コピー

100 件の回答

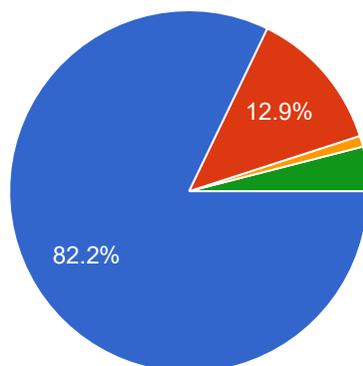


- 好感が持てた。
- 特に感想はない。
- 気に入らなかった。
- その他

Q13. プログラム冊子についてご感想は

 コピー

101 件の回答



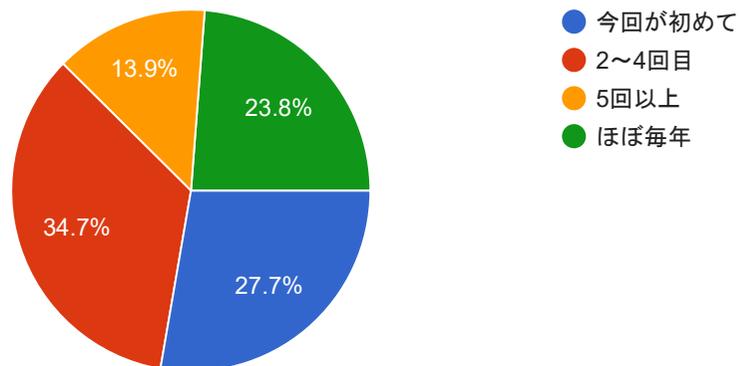
- 面白く読めた。
- 特に感想はない。
- つまらなかった。
- その他



Q14. 神戸男声合唱団の定期演奏会に来られたのは

 コピー

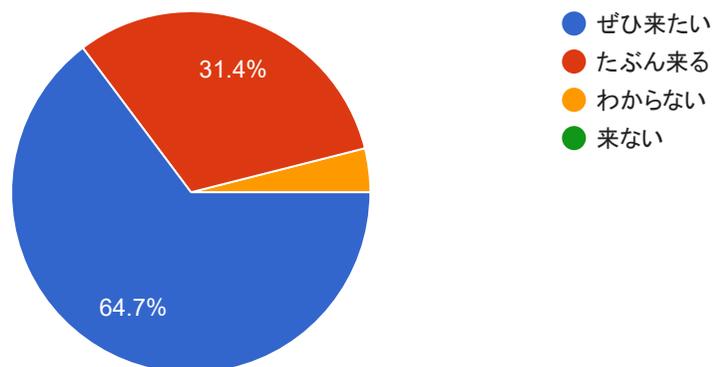
101 件の回答



Q15. 次回もまた神戸男声合唱団の演奏会にお運びいただけますか

 コピー

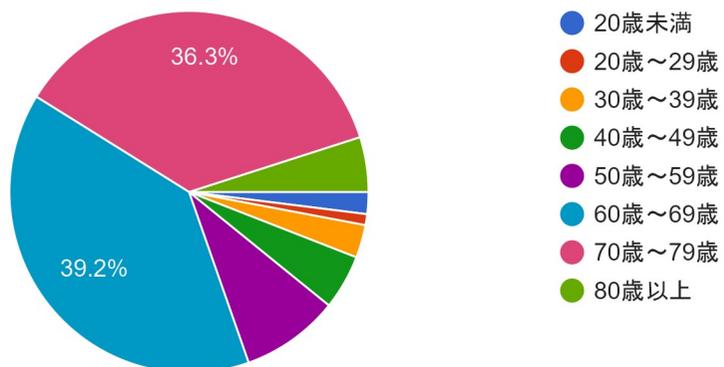
102 件の回答



Q16. お客様のご年齢は



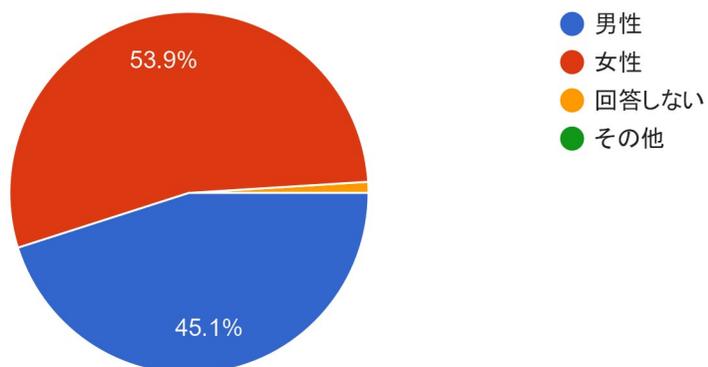
102 件の回答



Q17. お客様の性別は



102 件の回答



このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。[不正行為の報告](#) - [利用規約](#) - [プライバシーポリシー](#)

Google フォーム

